



Dicas Super Agudos Saxofone

OS «SUPER AGUDOS»

NO SAXO FONE

A RESPIRAÇÃO E A EMBOCADURA



Após algumas pesquisas nesta matéria apercebi-me que ainda existe uma percentagem elevada de músicos que desconhecem certas áreas que escondem vários segredos existentes no Saxofone.

Decidi então participar com algumas dicas que fui adquirindo ao longo dos anos de experiência como músico Saxofonista, fui trabalhando o instrumento e desde então fiz descobertas fantásticas nesta e noutras áreas relacionadas com o Saxofone.

Compartilho este trabalho informativo, sem fins lucrativos, apenas para fins didáticos e culturais, ajudando outros músicos a encontrar soluções, esclarecendo algumas dúvidas sobre os superagudos, respiração e embocadura deste instrumento de sopro maravilhoso que é o Saxofone. Quero felicitar com um grande abraço a todos os músicos saxofonistas que publicaram amavelmente outros tutoriais deste género, pois sem a generosidade deles a maioria de nós não teria conhecimento de esta informação tão preciosa.

Jorge Aires



TIMBRE

Nos instrumentos de sopro nomeadamente o saxofone o timbre deste instrumento depende em geral do meio de produção de som, palhetas, lábios, bem como a qualidade do instrumento, o som dos instrumentos de sopro depende ainda do formato e do comprimento dos tubos dos mesmos.

Outro factor que influi para além dos mencionados é a constituição física de cada músico, já que o corpo (parte torácica) é utilizado como caixa-de-ressonância observe a figura abaixo cada saxofonista tem uma constituição física diferente daí timbres diferentes.



Outro atributo talvez o de maior influência, aquele que chamo de «Dons» qualidades particulares, dadas por DEUS, habilidades das quais você foi ricamente provido. Por vezes comentamos que aquele músico tem um «feeling» isto quer dizer um sentimento que

é transmitido pelo seu Dom ao instrumento gerando uma riqueza sonora. Para um resultado satisfatório, você tem que aproveitar o seu Dom e trabalhar o instrumento diariamente com disciplina e organização, e de certeza que você terá uma melhor qualidade de som no seu instrumento, com «alma», penetrante e bonito.

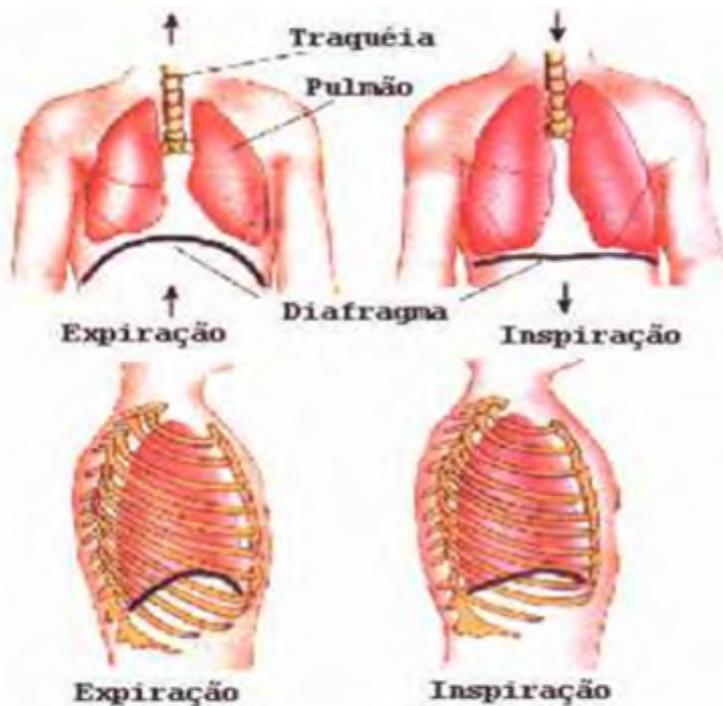
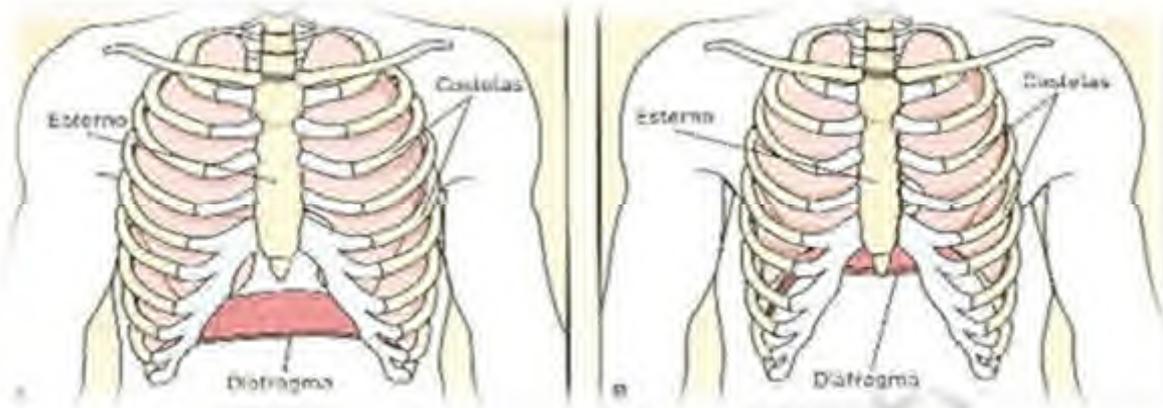


RESPIRAÇÃO



A **respiração** é um factor vital no saxofone e em todos os outros instrumentos de sopro e devemos aprender a controlá-la.

O **diafragma** é o principal músculo da respiração, é situado na base dos pulmões



A Bíblia diz a que nossa vida, e a nossa respiração vêm de Deus (At. 17:25). As Pessoas antigamente diziam que a respiração vinha de baixo para cima esta afirmação antiga condiz com a actual técnica da respiração para os saxofonistas e todos os músicos que tocam instrumentos de sopro, e até a Cantores.

TIPOS DE RESPIRAÇÃO

Existem Várias formas e técnicas de respiração:

Respiração torácica inferior – quando as costelas se abrem para encher os pulmões de ar e, assim, aumentar sua capacidade para a emissão de som.

Respiração abdominal ou diafragmática – o diafragma é um músculo que se localiza próximo ao abdómen que se estica e encolhe. Isto acontece quando inchamos ou retraímos a barriga. Quando relaxamos o diafragma, ele abre a caixa torácica para armazenar guardando o ar e a fecha ao se encolher. Este tipo de respiração proporciona uma maior utilização da capacidade dos pulmões, permitindo receber muito mais oxigênio.

Respiração mista ou costal diafragmático – Este tipo de respiração é a respiração que mistura duas técnicas: o costal e a diafragmática. Dominar este tipo de respiração não é fácil, mas é a técnica que mais amplia a quantidade de ar nos pulmões. Todos os saxofonistas deveriam independentemente da sua meta e objectivo treinar exercícios diários de respiração. Existem muitos músicos que não gostam de fazer exercícios respiratórios, eu próprio não gostava mas devo dizer que a respiração é um factor importante para uma boa imissão de som.

Existem quatro Métodos de Respiração

- 1-Respiração Alta
- 2-Respiração Média
- 3-Respiração Baixa
- 4-Respiração Completa



A RESPIRAÇÃO ALTA

Quando se respira desta maneira tem que elevar as costelas e levantar a clavícula e os ombros, retraindo ao mesmo tempo o abdómen e empurrando seu conteúdo contra o diafragma, que também se eleva. Este tipo de respiração é a mais complexa, pois requer muita energia com o mínimo de benefício.



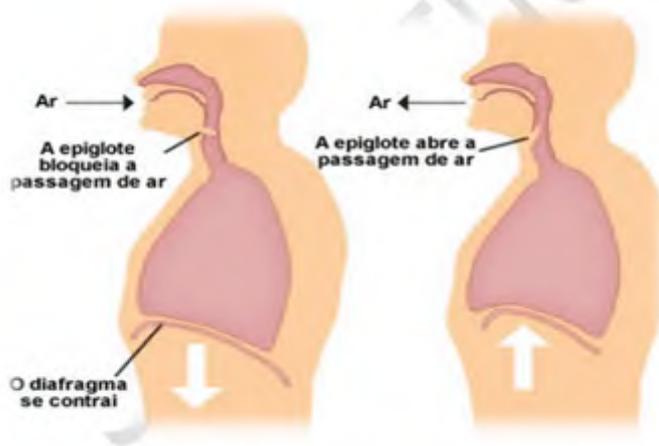
A RESPIRAÇÃO MÉDIA

É também conhecida como intercostal. Nesse tipo de respiração também o diafragma é empurrado para cima com o abdómen contraído. As costelas elevam-se e o peito é substancialmente

expandido este tipo de respiração aplica-se com alguma frequência nos superagudos



A RESPIRAÇÃO BAIXA

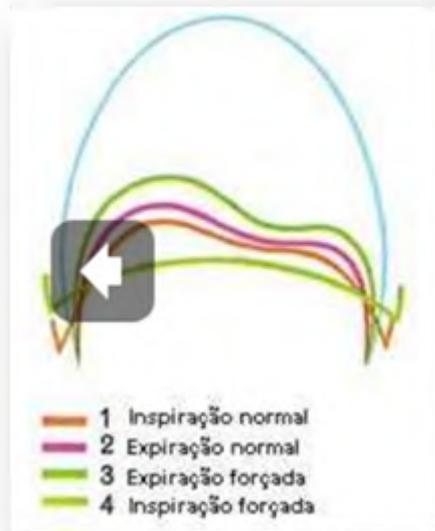


Este tipo de respiração talvez seja o tipo mais adequado para músicos de instrumentos de sopro em geral como respiração diafragmática. Esse tipo de respiração inclui os pontos fortes dos três tipos anteriores. Ela coloca em actividade todo aparelho

respiratório. A cavidade peitoral é expandida em todas as direcções.



RESPIRAÇÃO COMPLETA

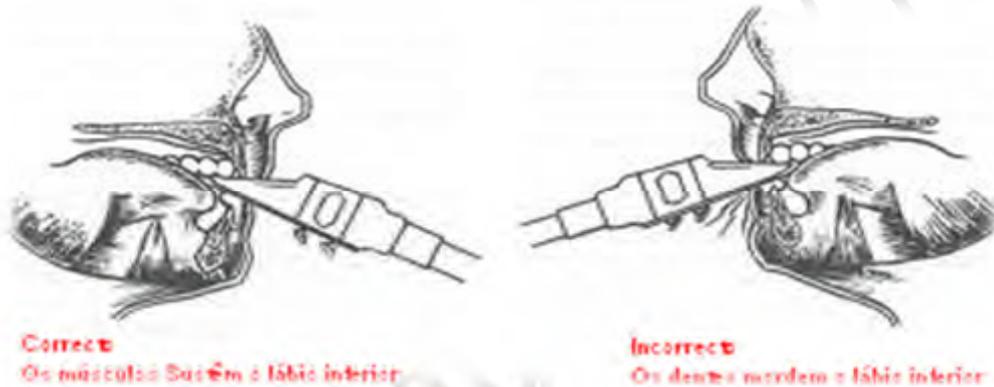


Deve-se praticar de pé ou sentado, com a coluna vertebral perfeitamente colocada em suas curvaturas naturais, o que se consegue mantendo o tronco recto. Com todo o corpo relaxado, limpe totalmente os pulmões. A expiração:

A expiração faz-se de maneira inversa, a partir de cima até abaixo. Tanto a inspiração como a expiração se processam cada uma como um movimento único e uniforme apesar de ser triplo, como vimos. Quando perfeita, a inspiração é uma lenta, uniforme, ininterrupta e harmoniosa. Uma ondulação que, a partir do ventre, movimentada todo o tronco. O mesmo se pode dizer da expiração.



SOBRE A EMOCADURA



A figura de cima mostra a embocadura correcta que deve ter um saxofonista a embocadura é um factor extremamente importante na emissão dos agudos e super agudos. É comparada á estrutura de um pilar de sustentação de uma casa ou prédio.



Para se tocar nos agudos e super agudos não se aplica nem a mesma embocadura nem a mesma respiração que quando se tocam nas notas graves.

Para uma correcta embocadura dos superagudos, o músico tem de pressionar bem os lábios já nos graves estes requerem uma embocadura mais relaxada, folgando um pouco os lábios.



Outro factor importante para a emissão dos agudos são as

Boquilhas e as Palhetas



Boquilhas

Há músicos saxofonistas que ainda têm a ideia que as boquilhas de metal são as mais adequadas para obter bons sons agudos e agudíssimos, a minha opinião é um pouco diferente, já vi saxofonistas profissionais a utilizar boquilhas de «Ebonit» para tirar notas agudas, eu utilizo quando necessário uma boquilha «Ottolink, 7» de (Ebonit) para os agudos elas ganham no factor temperatura isto é, em dias de muito frio ou calor as boquilhas de Ebonit não alteram muito quanto á sua temperatura, as boquilhas de «Metal»



Figura 1 Chave Alternativa

conservam menos a sua temperatura, e na hora de tocar a afinação compromete.

As boquilhas de maior abertura são as melhores para os super agudos já numa boquilha fechada os super agudos serão esmagados pela pressão dos lábios na palheta contra a boquilha.

Outro factor importante a posição da língua, que, dependendo da nota e lugar onde se posicionar (mais para cima ou mais abaixo).

Existem outros músicos de sopro como os trompetistas que com a mesma posição de agudo, podem fazer várias notas nós os saxofonistas também podemos fazer 4 ou 5 notas diferentes com a chamadas chaves alternativas, observe a (figura 1) no exemplo ao lado.



Palhetas



As palhetas influem muito na emissão do som nomeadamente nos super agudos, nem todas as palhetas da mesma caixa estão em perfeitas condições para imitar um bom som.



Sempre que uma palheta não esteja conforme ao que eu pretendo, preparo-as ao meu gosto, cada palheta tem sua personalidade. Umhas são boas para graves, outras para agudos. Existem várias marcas de palhetas. Pessoalmente preparo-as raspando com uma lâmina, mas tenha cuidado para não raspar demais.

Saiba que as palhetas alteram com o calor, pois elas também respiram e se muito secas, vergam e não tocam, antes de tocar convém colocá-las num recipiente com água até ficarem macias. Existem palhetas que liberam mais harmonia que as outras, eu uso no Sax Tenor uma V16 2 ½ preparada normalmente por mim, no Sax Alto uso uma palheta normal 2 ½, igualmente preparada mas, quando vem numa caixa e soam bem é sinal que estão bem curadas prontas a tocar, não sendo necessário fazer nenhuma raspagem.



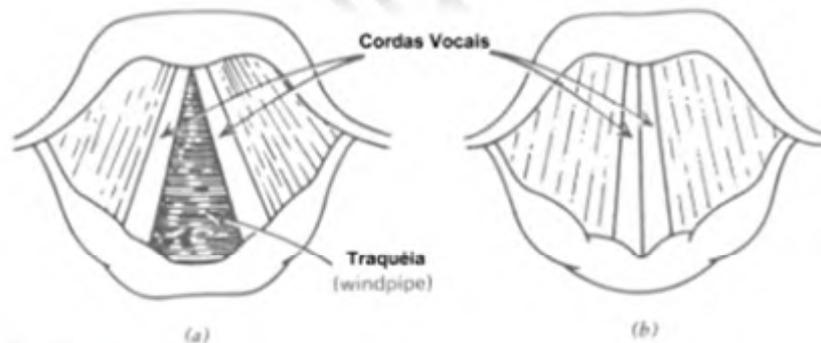


«SUPER AGUDOS» HARMÔNICOS NO SAX ALTO TABELA DE POSIÇÕES

Os harmônicos ou agudíssimos são notas acima do registro comum do saxofone.

É possível pelo uso das posições tocar notas acima do F \sharp , Sol e até Dó e mais, mas tenha em conta que a qualidade do som depende muito da habilidade do executante.

Os Harmônicos no saxofone são produzidos pela pressão do ar, reconduzido este pelas cordas vocais e ajudados finalmente pelas posições que provocaram o fraccionamento vibratório que corresponda ao harmônico que se pretende obter se você está a tocar uma melodia suave respira relaxado durante este tipo de execução as cordas vocais permanecem abertas na emissão das notas altas neste tipo de som obriga as cordas vocais a fecham-se, e o ar faz pressão, causando uma vibração que produz o som.





Chave alternativa

Com esta chave alternativa (Fá) como auxiliar a partir da nota (Sol) com a ajuda da embocadura, o músico pode tirar qualquer super agudo, evidente que entra aqui a técnica de lábio (embocadura) acima mencionada acima, idêntica à dos trompetistas. As teorias e normas, foram inventadas para disciplina e progresso dos músicos estes padrões são excelentes nos conservatórios e noutras escolas de musica mas, se você quer ir para além disso você deve ser criativo mas sem criar vícios musicais, deve «quebrar no bom sentido» certas barreiras que podem gerar resultados positivos e satisfatórios e nascem até novos conceitos musicais.



Dicas para obter o som Harmónico desejado

O Músico tem de ter em conta o seguinte:

1-O músico deve exercitar um pouco todos os dias, ser organizado, treinar a embocadura, deve criar mentalmente o som que deseja obter, a nota deve ser «desenhada» no cérebro antes de a tocar.

2-O músico deve como é evidente focar a sua atenção na boquilha e na palheta uma vez que estes dois componentes são os mais importantes pois eles são os responsáveis pela estabilidade do som.

3-O músico deve ainda treinar notas graves e notas longas pois isso ajuda no domínio das notas agudas e nas outras em geral.

4-O músico deve por em funcionamento os músculos destinados a esta função.

5-Deve ouvir ainda outros saxofonistas e outros géneros musicais



(a)-Controlar a pressão do ar

(b) -colocar as cordas vocais

(c) -Escolher a posição adequada, isto varia de pessoa para pessoa há músicos que conseguem obter resultados alterando a ordem correcta da posição do corpo praticando as mais variadas posições do corpo, alguns levantam um pouco o corpo outros inclinam o corpo para baixo, eu próprio tenho essa tendência baixar um pouco o corpo, outro factor importante é subir um pouco a coleira de sustentação do saxofone pois ela ajuda na pressão das cordas



Nota: Como todo o músico saxofonista sabe o dedo polegar esquerdo tem que estar pressionado na respectiva chave de registo agudo como mostra a figura ao lado.



Na tabela de Harmónicos que se segue desenhei a forma mais simples de iniciar nos «super agudos», no **Saxofone Alto** mas, existem outras posições com variações para **Sax Soprano, e Sax Tenor** que postarei mais tarde noutra tabela.

Há Saxofones que devido á sua marca e mecânica os músicos terão de recorrer a uma variação de posições de chaves diferentes dos referidos nesta tabela

Esperem ter ajudado nesta área

Um grande abraço aos músicos especialmente aos saxofonistas

<http://www.jorgeaires.jimdo.com>

Jorge Aires

TABELA PARA SAX ALTO

Com esta simples tabela de posições você já pode começar a estudar até a nota «DÓ», para notas mais agudas acima, é possível mas depende muito da habilidade de executante.

Sol

**Sol #
Láb**

George Aires

Copyright ©

Lá

**Lá #
Si b**

George Aires

Copyright ©



Amigos saxofonistas

É com imenso prazer que ajudarei a esclarecer outras dúvidas. Logo que seja possível, publicarei outros artigos com dicas e soluções relacionados com o saxofone e seus componentes tais como:

Boquilhas, Palhetas, Manutenção entre outros

Partilhe também tudo o que tem e sabe, ajude a crescer este instrumento tão pouco divulgado e até mítico para algumas pessoas. Partilhando os seus conhecimentos você pode estar a contribuir para aumentar o incentivo de aprendizagem deste instrumento maravilhoso que é o Saxofone

Deus Abençoe a todos vocês

Jorge Aires

<http://www.jorgeaires.jimdo.com>
<http://bloguesaxjorgeaires.blogspot.com/>

Super Agudos Sax Alto